

## Construire et Partager une culture littéraire et artistique.

Interpréter le sens et les enjeux d'une oeuvre littéraire choisie par le candidat. Interpréter le sens et les enjeux d'une photographie réalisée par le candidat. Faire dialoguer les deux oeuvres en établissant des liens significatifs et justifiés. S'exprimer avec conviction avec conviction dans une langue correcte.

## Un lieu, une architecture, une photo, une écriture.

" Photographe, c'est mettre dans la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur" (Henri Cartier-Bresson).

Construire un reportage image et littérature.

Acquérir des méthodes de lecture de l'image.

Enrichir le jugement esthétique par une réflexion sur les images elles-mêmes et sur leurs relations à la littérature.

**Lundi 12/12:** présentation du module M1 et du CCF. Présentation de **Joseph Massota**, architecte de la modernité. Projection du film « **le Sel de la Terre** ». Présentation du projet « **Dystopia** ».

**Mardi 13/12:** Recherche à la Médiathèque du **Carré d'Art**. Visite de l'exposition « **Promenade de l'inconscient** ». Elaboration d'une Problématique.

**Mercredi 14/12:** Rencontre avec **Patrice Terraz**.

**Jedi 15/12:** Elaboration des photographies. Etude des textes littéraires. Rapport Texte/Image. Recherche CDI. Préparation de l'oral d'examen.

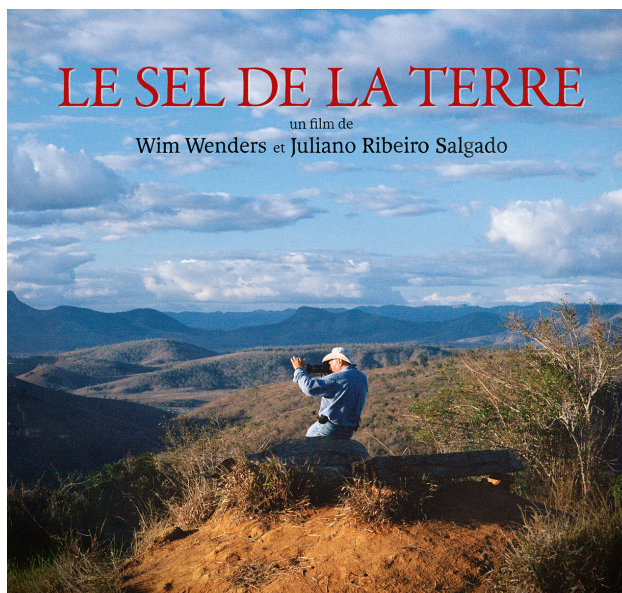
**Mardi 3 janvier 2017:** CCF Oral 15 minutes.

## Lycée Marie Durand

Le label Patrimoine du XXème siècle a été attribué aux bâtiments de l'EPLEFPA de Nîmes-Rodilhan conçus par Joseph Massota (1925-1989), lors de la commission du patrimoine de la DRAC.

### Projet Régional: « A l'Ecole de la République 100% citoyens »

Dans le cadre de leur formation de citoyen, les élèves doivent apprendre à se mouvoir dans la société des médias. Dans ce module (M1), ils doivent prendre conscience qu'une photo est une représentation d'un lieu (ici le travail de Massota) et qu'un même lieu peut donner lieu à des traitements très différents en fonction du texte littéraire qui l'accompagne.



## Terminale STAV P

Module M1 (français - Education SocioCulturelle)  
12 au 15 décembre 2016 Oral CCF 3 janvier 2017.

Mobiliser sa culture littéraire et artistique pour affirmer son sens critique et esthétique dans le monde d'aujourd'hui.

### Projet Régional: « A l'Ecole de la République 100% citoyen »



Un projet de création et de réflexion (dans le cadre du module M1 du Bac STAV, Français et Education SocioCulturelle) mettant l'architecture de Massotta au centre du processus artistique et littéraire peut permettre aux élèves et aux personnels du lycée Marie Durand de modifier leur perception de l'établissement de prendre en compte les préoccupations esthétiques, fonctionnelles et surtout citoyenne du bâtiment.



### « Promenade dans l'inconscient », Carré d'Art

Anna Boghiguan réalise des dessins et des peintures d'individus et d'espaces urbains tout en étant poète. Sa démarche artistique peut se comprendre comme un essai de cartographie du monde. Pour elle, les individus sont conditionnés par l'espace qui les entoure et le moi par les murs bâtis par les conditionnements culturels, religieux ou politiques.



### Patrice Terraz, photographe.

Photographe indépendant. Il vit et travaille à Marseille. Il est membre de la maison de photographes Signatures depuis sa création. Pour avoir longtemps photographié les êtres humains, la photographie d'architecture révèle une autre relation avec le sujet photographié, pleine de sérénité et de liberté. Présentation de son travail de réflexion des élèves. Choix des clichés, choix des textes. Construction d'une problématique.



### Le sel de la Terre Win Wenders et Juliano Salgado

Depuis 40 ans, le photographe **Sebastião Salgado** parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, c'est un hommage à la beauté de la planète.



### Alexandra Brunet, photographe.

Dystopia est une série de photographies d'anticipation sur les mutations du paysage agricole français réalisée en collaboration avec le journaliste Patrick Herman. Avec l'aide de figurants volontaires, nous mettons en scène les transformations de l'activité paysanne liés à l'industrialisation de l'activité agricole, à l'extension des zones urbaines et aux évolutions de notre mode de consommation. A travers l'association de photographies scénarisées et de textes journalistiques, nous voulons imaginer ce qui n'est pas encore arrivé et dénoncer avec humour les dérives de notre société et illustrer les transformations inéluctables de l'activité agricole.